

PLAYBOY

EDICION ARGENTINA

JULIO DE 1986 - A 3,50 - URUGUAY: N\$ 500

38

Lynne Austin

**DESNUDA Y POR
LA CALLE EN
BUENOS AIRES**

**SEXO EN LA
OFICINA**

**20 PREGUNTAS
A MANRIQUE,
NUEVO HOMBRE
DE ALFONSIN**

Entrevista

**SUSANA
GIMENEZ
CUENTA TODO**

**EL BESO ES
UNA COSA
MUY SERIA**

**GUIA DEL
PLACER EN
LA NIEVE**



PLAYBOY®

Vol. II N° 14 - Julio, 1986

CONTENIDO DE ESTE NUMERO

PLAYBILL.....	3
LA FIESTA.....	6
QUERIDO PLAYBOY.....	12
PLAYBOY BY NIGHT.....	15
CINE.....	16
EN BREVE.....	16
VIDEO.....	17
DISCOS.....	18
LIBROS.....	19
TV.....	20
TRAGOS Y BOCADOS.....	21
FORUM.....	22
HOMBRES.....RAMON PLAZA	24
MUJERES.....ANA MARIA SHUA	25
CONSULTORIO SEXOLOGICO.....	26
LA ENTREVISTA DE PLAYBOY.....	29
A BESAR DE TODO - artículo.....JOSE LARROCA	37
MAMA LAS SABE TODAS - ensayo fotográfico.....	41
UNA MUJER SORPRENDENTE - ficción.....MERCEDES ABAD	48
TERREMOTO - la playmate del mes.....	52
PLAYBOY DE SALON.....	64
LA OFENSIVA SEXUAL DE LAS MUJERES - artículo.....MARTIN CALVO	66
ABRIGUESE BIEN - moda.....	69
Y USTED, ¿QUE PIENSA? - humor.....INTERLANDI	72
DOS PARA MIAMI - ensayo fotográfico.....	74
SEXO EN LA OFICINA - artículo.....ARMANDO GALLO	84
AL DENTE - comer.....FERNANDO VIDAL BUZZI	90
NIEVE - escapadas.....MALU ARENAS	90
LA CIUDAD DESNUDA - ensayo fotográfico.....	98
20 PREGUNTAS: FRANCISCO MANRIQUE.....	116
ESCAPESE DE CAZA - estilo.....	119
EL MES QUE VIENE.....	120



RICHTERS

P. 52



UNA MUJER SORPRENDENTE

P. 48



GIMENEZ

P. 29



LA OFENSIVA DE LAS MUJERES

P. 66

TAPA: La dama de nuestra cubierta es Lynne Austin, la última de las playmates elegidas por la edición estadounidense de PLAYBOY. Ella nos acompañó en nuestra fiesta de aniversario y protagonizó la producción que se extiende entre las páginas 98 y 113. Una joyita. ¿Se dio cuenta de cuál es el edificio que sirve de fondo a Lynne? Sí, no se equivocó: es la mismísima Casa Rosada. ¿Los granaderos? Impresionados, vea.



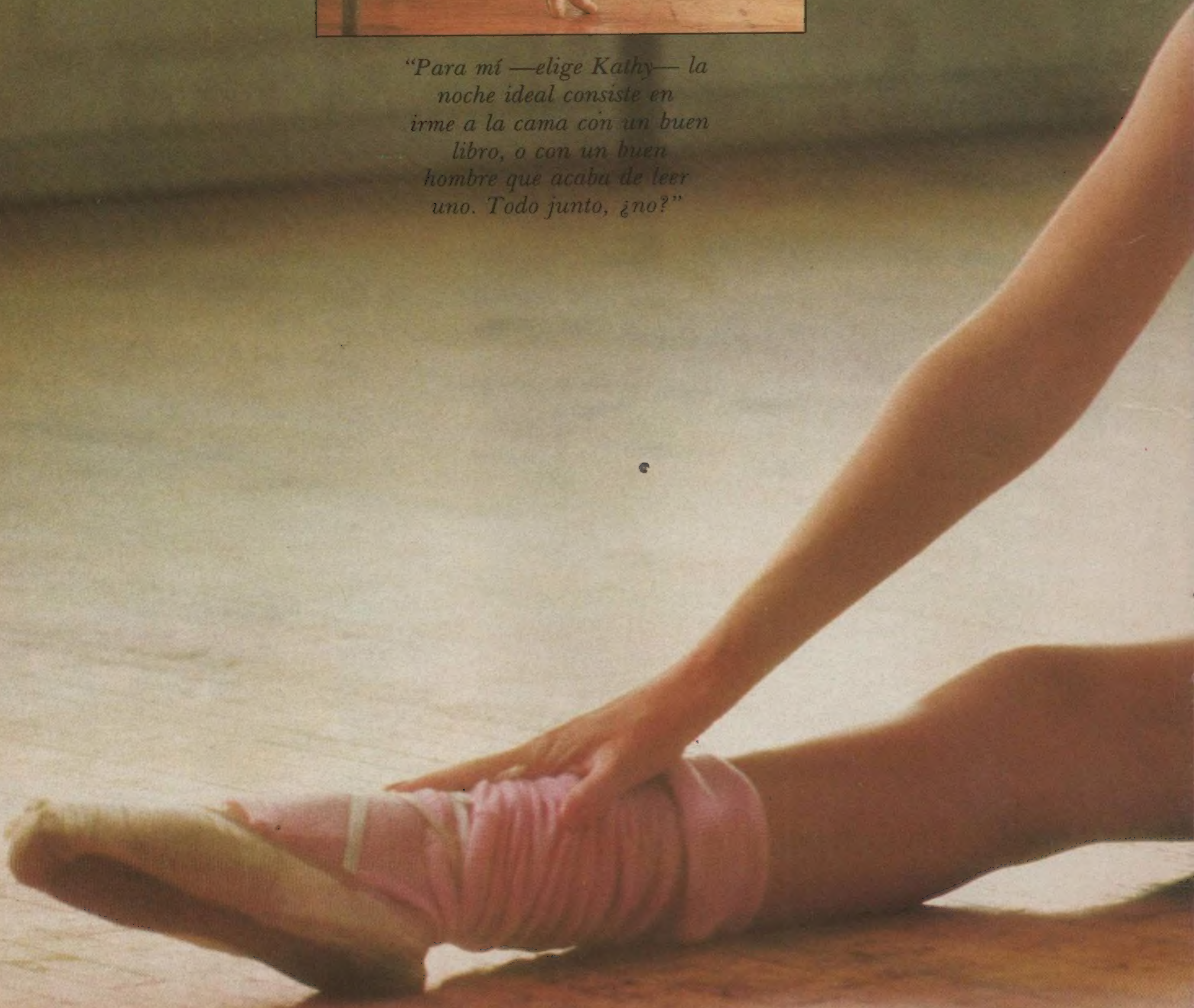
MAMA
LAS SABE TODAS

*kathy shower se da maña para ser
modelo, bailarina,
madre, actriz y cada día más bella*

FOTOGRAFIA: RICHARD FEGLEY
Y STEPHEN WAYDA



*"Para mí —elige Kathy— la
noche ideal consiste en
irme a la cama con un buen
libro, o con un buen
hombre que acaba de leer
uno. Todo junto, ¿no?"*





A full-page photograph of a woman with voluminous blonde hair lying on a red, tufted sofa. She is wearing a black lace halter-neck top and matching bottoms. Her right arm is raised, with her hand near her face, and she is wearing a thin bracelet. Her left hand is resting on her hip. The background features a patterned wall and a white fur rug.

*“Quiero un hombre que
complemente mi vida, no
que me la complique
—prefiere la bomba rubia—.
¿El sexo por el sexo mismo?
No sé, me parece que no.”*





*“Pero puede ser muy
atractivo —corrige—
encontrarse con un extraño,
en un tren, no sé, y que
pose lo que tiene que poseer.
Eso resultaría excitante.”*





TERREMOTO



*la belleza en la escala de
christine richters,
nuestra playmate, hace
temblar la tierra*

A LOS 20 AÑOS, Christine Richters saltó del anonimato de su pueblito de Fullerton, California, al estrellato del mundo de PLAYBOY, y de la incitante galería de Playmates. California, por cierto, es cuna de mujeres hermosas. Después de salir por primera vez de su país, en Acapulco, las cámaras de Arny Freytag la sorprendieron contra un cielo y un mar transparentes.

La belleza refinada y salvaje de Christine se adapta a su naciente carrera de modelo, en su estilo huraño e invitador. Con todo, Christy es una chica prudente: "Esos tipos de los night-clubs —dice, disgustada— ya sé cómo son. Yo no quiero irme a la cama con todos ellos. Además, me ponen nerviosa. Prefiero tener una pareja y no tener que preocuparme por nada". Una actitud sabia, sin duda, aunque con ese cuerpo y esos ojos tiene que vivir en guardia permanente: hay amenaza de terremoto en la escala Richters.

FOTOGRAFIA: ARNY FREYTAG



*Primera vez que sale de su país,
Christine, y tiene que ofrecerse
totalmente al sol de México,
al agua, al aire mordiente.
Un perfil de leyenda, un rojo y un
dorado que enardecen.*





*Terremoto, grado diez en la
escala de Richters. Y sin embargo
todo es lánguido y plácido;
hay curvas por donde se quiera, una
mano perdida por ahí, otra
sosteniendo una
cabeza hermosa, y más abajo...*

*Antes de salir a
escena hay que ver si
todo está en su lugar.
Y está, qué duda
cabe. Las largas
piernas finas,
y lo que sostienen,
y el remate
de oro del cabello.*







MISS JULIO

LA PLAYMATE DEL MES





Christmas Reflection

LA PLAYMATE: FICHA PERSONAL



NOMBRE: Christine Lichtenberg

BUSTO: 85 CINTURA: 60 CADERAS: 85

ESTATURA: 1.65 PESO: 49

FECHA DE NACIMIENTO: 3/8/66 LUGAR: Fullerton, California

¿DONDE LE GUSTARIA VIVIR Y POR QUE? Depende. Me gustaria Europa (Viena!! , Paris!!! , Roma!!!!) pero tambien algo salvaje, una playa africana...

¿CON QUE BAILARIN LE AGRADARIA BAILAR? ¿Y POR QUE? No bailo (lo siento). Por lo tanto no puedo pretender un gran partenaire

SI SOLO PUDIERA TENER TRES DISCOS, ¿CUALES SERIAN? La sonata Primavera de Beethoven , uno de los Stones y uno de Prince (y algo country, de yapa)

¿CUALES SON LOS LUGARES MAS INTERESANTES PARA HACER EL AMOR? Clásico: cama y chimenea prendida. Aventurero: un ascensor, el baño de un avión

¿CUAL ES EL MENU PERFECTO PARA ESA CITA ESPECIAL? ¿Y quién piensa en comer? En todo caso, un buen cigarrillo para después

¿A QUIEN LE GUSTARIA AGREGAR A SU CIRCULO DE AMIGOS? ¿Están presentando una solicitud? La voy a considerar.



Una campesina de Kansas!!



De fiesta, aunque no bailo



Buscando huesos de Jaxxon con el tiempo de mi tía



*Y de Miami a Puerto Vallarta, a
las rocas enloquecidas, a
la soledad y el mundo primitivo.
La mujer y el hombre,
únicos y permanentes. La ropa
es un adorno que cae
pronto, y es la piel desnuda.*





DOS PARA MIAMI

*Melanie Griffith (la de
Doble de cuerpo) y Don Johnson
(el de División
Miami). PLAYBOY los unió
en esta producción.*

FOTOGRAFIA: RICHARD FEGLEY









*Don y Melanie son ahora El y
 Ella, ella y él, bajo la
 cascada del principio de la huma-
 nidad, en el invento del
 juego y el amor. El júbilo del
 cuerpo triunfa. Ella es la
 Mujer; y así empezó todo, sin mie-
 do, con placer.*



*En vez de la manzana, la pera,
que no está prohibida y se
puede comer. El agua y la piedra
son un escenario violento
y puro. Hay algo de rito en esto,
una forma de comunión.*







ensayo fotográfico

LA CIUDAD DESNUDA

*le presentamos a lynne austin, de clearwater,
florida, enamorada a primera vista de
buenos aires, sus calles, su frío y su gente*

PRODUCCION: CACHO BAGNASCO / UNIQUE
FOTOGRAFIA: RUDY HANAK, OSCAR MELIGENI, HECTOR VILLALBA, STEPHEN WAYDA



ANTES QUE NADA, se la presentamos: Lynne Austin, 25 años, nacida en Florida, Estados Unidos; 90-60-90, ojos verdes y un metro setenta de monumental arquitectura femenina que... bueno, está a la vista.

Lynne llegó a Buenos Aires por culpa nuestra, claro: vino a tirarnos de las orejas. No porque nos estuviéramos portando mal, sino porque —ya es un secreto a voces— el mes pasado festejamos nuestro

primer cumpleaños, doce meses de PLAYBOY.

En fin, la Austin se tomó el jumbo en Tampa y aterrizó una tarde en nuestra redacción, provocando alguna riesgosa aceleración cardíaca en parte del personal (pese a que todavía estaba cubierta de pieles, intimidada por el frío porteño) y, después de las presentaciones y los besitos, anunció que quería volver a su casa, en Clearwater, Florida, llena de recuerdos de

Aunque vive en un pueblo pequeño y soleado de Florida, Lynne no le teme ni al frío ni a los peligros de una gran ciudad. Anduvo por Buenos Aires así: sin custodia; y debajo del tapado, nada.



SUBTE
A
PRIMERA JUNTA







*Lynne adora el amanecer.
Madrugó para ver la ciudad
con las primeras luces, los
primeros tonos rojos y dorados
del día. Se puso
alguna cosita encima y allá fue.*



Buenos Aires: sobre todo, postales, porque sus vecinos y parientes lo ignoran todo sobre la Argentina y su —por ahora— Capital Federal.

Fue así como decidimos producir postales para ella, desnudando la ciudad ante Lynne (y a Lynne ante la ciudad, para que la relación fuera equitativa, ¿no?). Empezamos por el centro histórico de Buenos Aires, la plaza mayor, la sede de casi todos

los poderes. El rosa de la Casa de Gobierno le sentó perfectamente como marco a las pieles de Lynne y nos pareció que algunas ventanas se entornaban, y se descubrían cortinas para saludar esa manifestación de una sola persona con tanto poder de convocatoria.

Los granaderos, en su rondón, pasaron junto a nuestra rubia y nos pareció que la proverbial severidad del soldado se disol-

*Fue un momento y momento de
bueno equilibrio. Y fue un momento
bueno para conseguir asiento
en el colectivo. Lynne promedió
uniforme en ambos campos
y sin duda lo consiguió.
Dejó a mucha gente sorprendida.*



*¿Haciendo dedo en plena
autopista? Se ve que
se trata de una chica que
quiere llegar lejos.
En el Congreso intentó
averiguar cómo se producen
las leyes en la Argentina*

vía por un instante para permitirse alguna visión sesgada, alguna mirada de reojo.

En fin, Lynne quiso posar frente al subterráneo A (en Clearwater no existe tal cosa) y en la avenida más ancha del mundo: omitimos las remanidas tomas diurnas del Obelisco y optamos por una nocturna. También la llevamos a la autopista: de madrugada y a pleno sol. Desde ese día el tránsito se ha incrementado y la Municipa-

lidad ahora admite que hasta gana dinero. He allí el verdadero pecado de Cacciatore: no haber puesto desde el primer momento personal de la categoría de Lynne a promover la autopista. Argumentos no hubieran faltado.

En fin, en busca de los recuerdos que nuestra amiga quería llevarse al regreso, le hicimos conocer la Boca (una canoa tripulada por remeros de Regatas Avellaneda





ALMA CEN
&
TRIUNFO





*Lynne convertida en la
mujer de la esquina
rosada. Quedó fascinada
por los edificios del
antiguo barrio Sur, sus
molduras y colores.
Cuando ella entró al Viejo
Almacén, hubo
paro de bandoneones.*



comenzó a desplazarse en círculos bajo el puente que Lynne eligió para posar) y la invitamos a viajar en colectivo: una experiencia inolvidable, sobre todo para los pasajeros y el conductor del *bondi*, que extravió su ruta después de ver a Lynne por el espejo retrovisor, y regaló los boletos durante el resto de ese domingo.

En fin, Lynne no se puede quejar: le hicimos conocer la Plaza de los Dos Con-

gresos, San Telmo (con su Viejo Almacén y sus almacenes viejos), la noche porteña y, por supuesto, una verdadera estancia, donde pudo frecuentar a auténticos gauchos. En realidad, ella no cambia por nada de lo que le mostramos el *pop-corn* y el sol de Florida, pero la experiencia le resultó apasionante. A nosotros (y a todos los que la vieron en la ciudad, desnuda) también.



Lynne nació y vive en un pueblo chico. Quizá por eso, aunque la ciudad la atrae como algo exótico y apasionante, su corazón pertenece al campo. Adora la vida rural, el aire libre, los animales.







La noche porteña: "Me recuerda a París. Aquí parece que la ciudad no durmiera nunca", dijo Lynne. Con ella como ángel guardián, ¿quién quiere dormir?



EL MES QUE VIENE



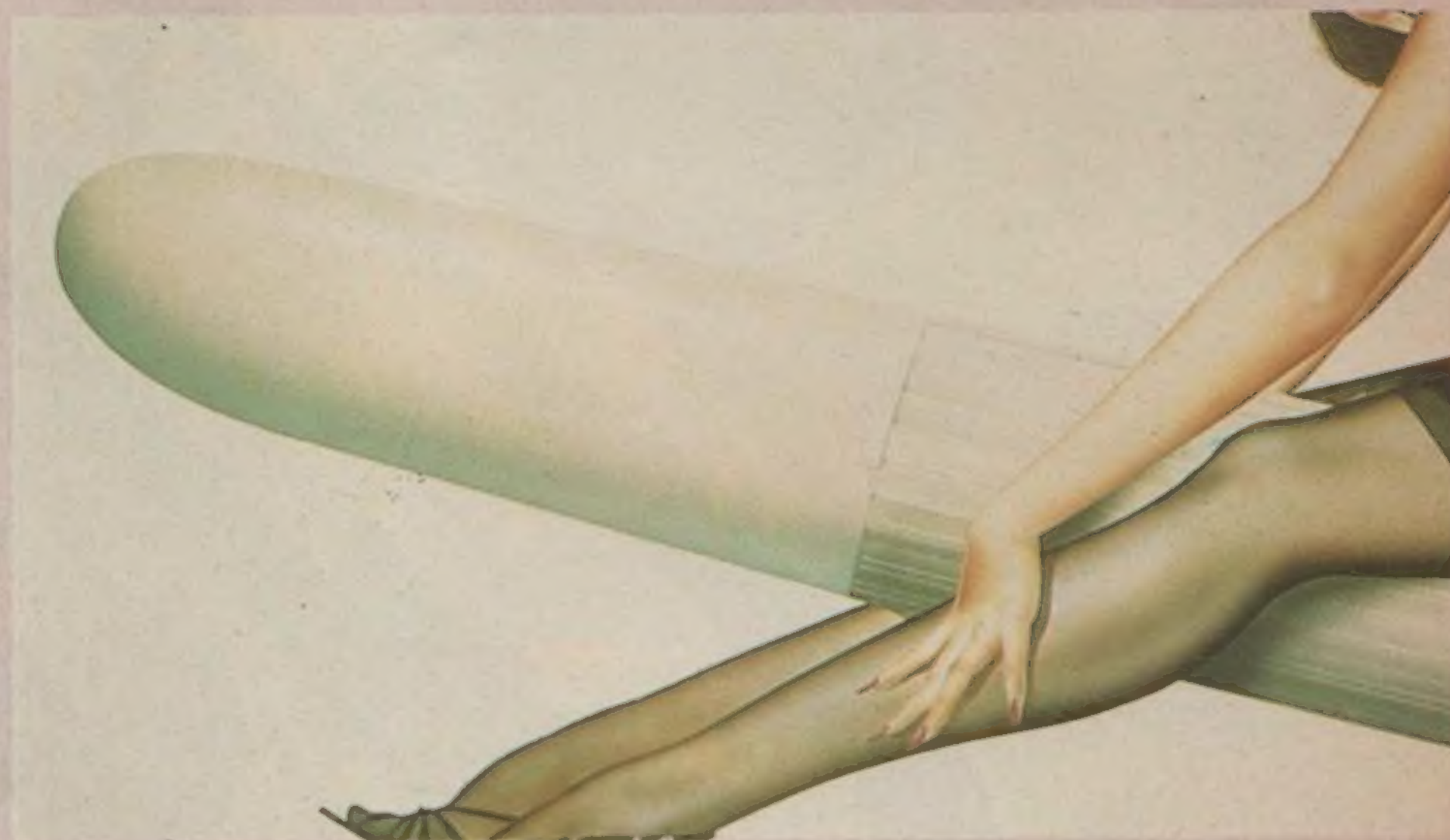
Brigitte



El nuevo oficio



Teri Weigel



Historias del aparatito

VIBRACIONES. De rancia y antiquísima estirpe —se conocen milenarios falos finamente tallados en piedra— a último grito del confort moderno, del vibrador se ha dicho de todo, menos bonito. Las damas griegas confortaban sus soledades con su tatarabuelo, el olisbo, y hoy el pequeño artefacto electromecánico ha ganado su sitio en los más serios tratados sobre educación sexual, luego de verse confinado por más de una década a los anaqueles de los porno-shops. Las historias que giran en torno del controvertido aparatito son por demás jugosas y aleccionadoras. **POR FEDERICO OVEJERO.**

DE CAYO HUESO. Amante de los fuertes aromas marinos que transitan su pueblo —Key West, Florida, el Cayo Hueso de los conquistadores hispanos— Teri Weigel, nuestra playmate del mes, se declara absolutamente identificada con el prócer del lugar, Ernest Hemingway. Los fanáticos que, año tras año, peregrinan hacia la casa de papá Hem, hoy museo, no están tan de acuerdo con esta maravilla de pelo castaño-oro y ojos a veces grises, a veces miel, que suele transitar las playas inacabables ataviada con flores en su cabeza, exclusivamente. Tienen razón: Teri jamás podría escribir "Por quién doblan las campanas". **FOTOGRAFIA: RICHARD FEGLEY.**

LA SEÑORA DE RAMBO. Brigitte Nielsen estaba decidida a conquistar el mundo del espectáculo norteamericano, pero nunca pensó que las cosas saldrían tan al pie de la letra. La colosal danesa hizo lo suyo en Red Sonja (aquí la conocimos como El guerrero rojo), una de espadas y brujería, junto a Arnold Schwarzenegger, y el triunfante Sylvester Stallone la llamó para coprotagonizar Cobra, un éxito policial de Rocky-Rambo. Tan bien le fue a Syl con la gigantesca rubia, muy de su talla, que resolvió quedarse con ella, y se casó. Gitte, vieja amiga de PLAYBOY, protagoniza, ya sentada en el mullido éxito, un espectacular ensayo fotográfico exclusivo. **FOTOGRAFÍAS DE RICHARD FEGLEY.**

NUEVAS FORMAS DEL OFICIO MAS VIEJO DEL MUNDO. Una investigación exclusiva descubre el velo de uno de los temas más conocidos y más premeditadamente ignorados de nuestra vida diaria: las nuevas formas del oficio más antiguo del mundo. Los cambios sociales y económicos en este vapuleado extremo del cono sur y —aunque parezca una broma— la irrupción de la tecnología en los actos cotidianos, condicionan inéditos cambios en los modus operandi que las mismas artesanas protagonistas se encargan de relatar. **POR ROMEO MEDINA.**